

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
ȘCOALA DOCTORALĂ *Arte și studii culturale*

APROB:  Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Svetlana BADRAJAN Director Școală doctorală <i>Studiul artelor și culturologie</i>	 APROB:  Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Tatiana BEREZOVICOVA Președinte al Consiliului Științific al AMTAP Proces verbal nr.8 din 08.05.2025
--	--

CURRICULUM LA DISCIPLINA
REPERE DE ANALIZĂ SOCIOLOGICĂ A SISTEMULUI CULTURAL

Curriculum pentru ciclul III, doctorat

Domeniul de formare profesională:	021. Studii culturale și management artistic
Programul de studiu:	021.9 Studii culturale și management artistic (cercetare)
Forma de învățământ:	(cu frecvență/ cu frecvență redusă)

Autor:

Tatiana Comendant,
Doctor în sociologie, conferențiar universitar


(semnătura)

Chișinău, 2025

CUPRINS

I.	Preliminarii	3
II.	Competențe generale ale disciplinei	5
III.	Competențe specifice (finalitățile de studiu)	5
IV.	Administrarea disciplinei	6
V.	Unități tematice și repartizarea orientativă a orelor	6
VI.	Obiectivele de referință și unități tematice	7
VII.	Organizarea lucrului individual al studentului	10
VIII.	Evaluarea disciplinei	15
IX.	Bibliografie obligatorie selectivă	16

I. PRELIMINARII

Cursul *Repere de analiză sociologică a sistemului cultural* este destinat studenților – doctoranzi din ciclul III al studiilor universitare și urmărește formarea competențelor de bază în analiza sociologică a culturii. Cunoașterea unor repere conceptuale privind procesul de formare și evoluție a sistemului cultural al țării va contribui la o abordare amplă a problematicii practice din ramura respectivă de activitate.

Cursul în cauză, ca disciplină de învățământ și cercetare științifică răspunde unor necesități practice și teoretice fundamentale. Constituindu-se ca expresie a cerințelor sociale de a dispune de o perspectivă unitară asupra proceselor culturale, unitatea de curs *Repere de analiză sociologică a sistemului cultural* participă la dobândirea unei culturi a integrării sociale prin valorificarea optimă a cunoștințelor și abilităților profesionale în domeniul studiilor culturale și managementului artistic. Printr-o abordare inter- și transdisciplinară cursul are menirea să prezinte o sinteză a realității social-politice și culturale, fără de care conceptul de sistem cultural național nu poate deveni o forță capabilă să marcheze o realitate pentru viitorul Republicii Moldova.

Scopul cursului *Repere de analiză sociologică a sistemului cultural* constă în a oferi o perspectivă analitică sociologică a culturii, ca fenomen al vieții sociale, prin modul de studiere a universului cultural real al societății în sens exploratoriu, amplificând sensurile normative ale cercetării prin funcția sa practic-explicativă.

Curriculumul la disciplina dată conține a câte 8 ore (contact direct): 6 – ore de curs, 2 ore seminare și 112 ore de studiu individual în I-ul și al II-lea semestrul al anului întâi de studii. Total pe an – 240 de ore.

Prezentul curriculum reprezintă baza necesară pentru fundamentarea cunoașterii, înțelegerii și dezvoltării sistemului cultural ca parte componentă a sistemului social al țării, în vederea elaborării unor concluzii practice cu aplicabilitate imediată sau de perspectivă.

Cursul *Repere de analiză sociologică a sistemului cultural* are parametri și sisteme de referință specifice bazate pe utilizarea metodelor și tehnicilor de cercetare sociologică ce face posibilă dezvoltarea gândirii critice, a abilităților practice de aplicare a valorilor naționale și internaționale într-o cercetare științifică și cât mai complexă a fenomenelor și proceselor culturale necesare dezvoltării domeniului studiilor culturale și managementului artistic.

II. COMPETENȚE GENERALE ALE DISCIPLINEI

Competențe profesionale:

CP1. Acumularea cunoștințelor teoretice și practice fundamentale de analiză sociologică a sistemului cultural al țării și utilizarea lor pentru dezvoltarea domeniului studiilor culturale și managementului artistic.

CP2. Asigurarea calității în activitatea de cercetare, expertizare și inovare în domeniul culturii.

CP3. Promovarea rezultatelor cercetării în domeniul studiilor culturale și managementului artistic.

CP4. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educaționale tradiționale și moderne, proiectarea demersului educațional, a obiectivelor și conținuturilor educațional-artistice din perspectiva exigențelor contemporane ale învățământului formativ în domeniul artelor.

Competențe transversale:

CT1. Capacitatea de a studia, analiza, expune, comunica oral și în scris, inclusiv prin intermediul tehnologiilor informaționale, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale diverse.

CT2. Formarea unui orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.

III. COMPETENȚE SPECIFICE (FINALITĂȚILE DE STUDIU)

Prin studierea disciplinei studenții vor fi capabili la nivel de:

1. Cunoaștere și înțelegere:

- să definească obiectul de studiu al disciplinei;
- să distingă problematica domeniului de cercetare;
- să definească locul și rolul culturii în sistemul social;
- să identifice specificul perspectivei sociologice în abordarea conceptului de cultură;
- să cunoască teoriile și concepțiile sociologilor cu privire la sistemele socio-culturale;
- să relateze despre criteriile de bază în analiza structurii sociale a culturii;
- să determine funcțiile culturii;
- să identifice și să caracterizeze principiul unității culturii;
- să cunoască și să analizeze teoriile macro și micro nivelurilor socioculturale;
- să relateze specificul componentelor culturii prin unghiul de vedere sociologic;
- să cunoască abordările teoretice asupra naturii valorilor;
- să identifice și să analizeze principiul diversității culturale;
- să relateze importanța experienței socio-culturale;
- să definească factorii de socializare în realitatea socio-culturală;
- să cunoască structura culturii și sferile ei;
- să relateze coraportul cultură – civilizație în teoria contemporană a culturii;
- să caracterizeze etapele procesul de cercetare științifică;
- să identifice metodele de cercetare și analiză sociologică a culturii;
- să cunoască factorii schimbării socio-culturale;
- să cunoască teoriile schimbării socioculturale.

2. Aplicare:

- să explice relația dintre cultură și celelalte sisteme ale societății;
- să argumenteze perspectiva sociologică în abordarea conceptului de cultură;
- să analizeze teoriile și concepțiile sociologilor cu privire la sistemele socio-culturale;
- să interpreteze concepția sociologică integralistă a lui Pitirim Sorokin cu privire la sistemele socio-culturale;
- să caracterizeze conceptul de cultură la Dimitrie Gusti;
- să explice criteriile de bază în analiza structurii sociale a culturii;
- să stabilească legături între funcțiile culturii;
- să analizeze teoriile macro și micro nivelurilor socioculturale;
- să analizeze specificul componentelor culturii;
- să determine și să interpreteze aspectele teoretice asupra naturii valorilor;
- să caracterizeze criteriul sociologic în determinarea tipologiei valorilor;
- să argumenteze principiul diversității culturale;

- să explice importanța experienței socio-culturale;
- să analizeze factorii de socializare în realitatea socio-culturală;
- să argumenteze influența instituțiilor și a proceselor sociale în menținerea sistemului de stratificare socială;
- să analizeze structura culturii și sferele ei;
- să analizeze teoriile identificării și opoziției dintre cultură și civilizație;
- să caracterizeze metodele de cercetare și analiză sociologică a culturii;
- să determine soluții de ordin practic vizând problema schimbării socio-culturale.

3. Integrare

- să stabilească rolul și locul culturii în sistemul social;
- să evalueze rolul culturii în relația cu celelalte sisteme ale societății;
- să stabilească categoriile raporturilor în analiza structurii sociale a culturii;
- să analizeze lucrări științifice din domeniul culturii;
- să formuleze viziuni proprii în analiza specificului componentelor culturii;
- să enunțe soluții în asimilarea și diseminarea axiologică a culturii;
- să elaboreze studii de caz cu tema *Valorile culturale în societatea contemporană*;
- să enunțe soluțiile interpretative în implementarea și valorizarea principiului de diversitate culturală;
- să formuleze viziuni propuneri cu privire la problema socializării în realitatea socio-culturală;
- să elaboreze studii de caz cu privire la problema socializării în realitatea socio-culturală;
- să aprecieze importanța culturii și conținuturilor ei;
- să influențeze, prin intermediul publicațiilor și comunicărilor științifice, asupra procesului de interpretare și aplicare a fenomenelor și proceselor culturale;
- să evalueze rolul civilizației ca bază a culturii și cadrul ei dinamic;
- să enunțe propuneri de aplicare concretă a metodelor de cercetare calitative și cantitative în domeniul de cercetare;
- să aprecieze importanța schimbării socioculturale.

IV. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I			
F.01.O.002	I	I	120	8	112	6	2	-	-		4	Tatiana Comendant
F.02.O.006	I	II	120	8	112	6	2	-	-	examen	4	Tatiana Comendant

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I – ore individuale asistate de profesor.

V. UNITĂȚI TEMATICE ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR

Nr.	Unități tematice	Numărul de ore
-----	------------------	----------------

		<i>Contact direct</i>		<i>Studiu individ</i>	<i>Total</i>
		<i>C</i>	<i>S</i>	.	
	Anul I, semestrul I	6	2	112	120
1.	Locul și rolul culturii în sistemul social.	1	-	22	23
	1.1. Cultura și relația cu celelalte sisteme ale societății.				
	1.2. Specificul perspectivei sociologice în abordare a conceptului de cultură.				
	1.3. Circuitul social al culturii.				
2.	Perspective teoretice în abordarea sociologică a culturii.	2	-	20	22
	2.1. Modele teoretice în abordarea sociologică a culturii.				
	2.2. Concepția sociologică integralistă a lui Pitirim Sorokin cu privire la sistemele socio-culturale.				
	2.3. Conceptul de cultură la Dimitrie Gusti.				
3.	Criterii de bază în analiza structurii sociale a culturii.	1	-	22	23
	3.1. Cultura și componentele ei în realitatea socio-umană.				
	3.2. Problema esențială în studierea raportul natură - cultură – societate.				
	3.3. Tipuri de influențe posibile ale culturii asupra personalității.				
	3.4. Funcțiile culturii.				
	3.5. Principiul unității culturii.				
4.	Teoriile macro- și micro- nivelurilor socioculturale.	1	1	26	28
	4.1. Teoriile macronivelurilor socioculturale: Perspectiva structural-facționistă și Teoria conflictului.				
	4. 2. Interacțiunea socio-culturală: perspective teoretice microsociologice : 1.- Interactionismul simbolic; 2. – Dramaturgia; 3. – Etnometodologia; 4. - Teoria schimbului.				
5.	Componentele culturii: o abordare sociologică.	1	1	22	24
	5.1. Cultura materială.				
	5.2.Culturii nematerială (imaterială) sau adaptativă: abordare sistemică.				
	5.3.Abordări teoretice asupra naturii valorilor.				
	Total semestrul I	6	2	112	120 ore
	Anul I, semestrul II	6	2	112	120
6.	Diversitatea culturală.	1	1	22	24
	6.1.Diversitatea culturală între societăți.				
	6.2.Distinția între cultura națională și cultura universală.				
	6.3.Diversitatea culturală în cadrul unei societăți. - subculturile; - contraculturile; - relativismul cultural; - etnocentrismul cultural.				

7.	Socializarea prin cursul vieții – o perspectivă multiculturală.	1	-	16	17
	7.1. Importanța experienței socio-culturale.				
	7.2. Factorii de socializare în realitatea socio-culturală.				
	7.3. Influența instituțiilor și a proceselor sociale în menținerea sistemului de stratificare socială.				
8..	Cultura și conținuturile ei. Difuziunea culturii	1	-	16	17
	8.1. Structura culturii și sferile ei.				
	8.2. Cultura și arta – aspect sociologic.				
	8.3. Subsistemul științei.				
	8.4. Educația ca proces cultural.				
	8.5. Cultura de masă și comunicații de masă.				
9.	Raportul cultură – civilizație în teoria contemporană a culturii.	1	-	16	17
	9.1. Teoria identificării culturii cu civilizația.				
	9.2. Teoria opoziției dintre cultură și civilizație.				
	9.3. Raportul dintre cultură și civilizație în istoria gândirii din România.				
10.	Cercetarea științifică a fenomenelor și proceselor culturale.	1	-	24	25
	10.1. Cercetarea socio-umană. Caracteristici.				
	10.2. Suportul teoretico-metodologic în cercetarea fenomenelor și proceselor socioculturale.				
	10.3. Tipologia metodelor de cercetare a fenomenelor și proceselor culturale.				
11.	Schimbarea socială – modificare semnificativă în modelele culturii și în structura socială.	1	2	18	20
	11.1. Factorii schimbării socio-culturale.				
	11.2. Procese culturale de schimbare socială.				
	11.3. Teoriile schimbării socioculturale.				
	Total semestrul II	6	2	112	120 ore
	TOTAL anul I:	12	4	224	240 ore

*Nr. de ore este indicat pentru studiile cu frecvență redusă

VI. OBIECTIVELE DE REFERINȚĂ ȘI UNITĂȚI TEMATICE

<i>Nr.</i>	<i>Obiectivele de referință</i>	<i>Unități tematice</i>
Anul I, semestrul I		
1.		Locul și rolul culturii în sistemul social.
1.1		1.1. Cultura și relația cu celelalte sisteme ale societății:

	- să definească locul și rolul culturii în sistemul social; - să operaționalizeze cu conceptul de cultură; - să definească conceptul de sistem social și componentele lui; - să determine și să explice noțiunea de structură socială.	- Multitudinea definițiilor conceptului de cultură; - Semnificația conceptului de cultură. Relația dintre cultură și celelalte subsisteme ale societății; - Determinarea conceptului de sistem social; - Explicarea noțiunii de structură socială.
1.2.	- să definească obiectul de studiu al disciplinei; - să identifice specificul perspectivei sociologice în abordarea conceptului de cultură; - să argumenteze perspectiva sociologică în abordarea conceptului de cultură; - să identifice și să explice perspectivele științelor socio-umanistice asupra conceptului de cultură.	1.2. Specificul perspectivei sociologice în abordarea conceptului de cultură: - Semnificația perspectivei sociologice în abordarea culturii; - Perspective de concepere a noțiunii de cultură în științele socio-umanistice;.
1.3.	- să determine aspectul <i>semantic</i> și cel <i>estetic</i> al elementelor culturale; - să cunoască și să analizeze elementele circuitului cultural după A. Moles și după R. Escarpit; - identificarea specificului circuitului cultural după A. Moles și după R. Escarpit; - să cunoască și să argumenteze concepția sociologică a conținutului circuitului socio-cultural.	1.3. Circuitul social al culturii: - Modelul lui A. Moles asupra sociodinamicii culturii; - Circuitul cultural după R. Escarpit. - Modelul științific al circuitului socio- cultural.
2.		Perspective teoretice în abordarea sociologică a culturii.
2.1.	- să analizeze teoriile și concepțiile sociologilor cu privire la sistemele socio-culturale; - să cunoască	2.1. Modele teoretice în abordarea sociologică a culturii. - Importanța modelelor culturale în cadrul studiului culturii; - Perspectiva teoretice asupra conceptului de cultură;
2.2.	- să interpreteze concepția sociologică integralistă a lui Pitirim Sorokin cu privire la sistemele socio-culturale; - să relateze importanța concepției sociologice integraliste a lui Pitirim Sorokin cu privire la sistemele socio-culturale; - să specifice abordarea caracterului național al culturii după Pitirim Sorokin.	2.2. Concepția sociologică integralistă a lui Pitirim Sorokin cu privire la sistemele socio-culturale: - Caracteristica concepției sociologice integraliste a lui Pitirim Sorokin cu privire la sistemele socio-culturale; - Importanța concepția sociologică integralistă a lui Pitirim Sorokin cu privire la sistemele socio-culturale; - Caracterul național al culturii după P. Sorokin.

2.3.	- să caracterizeze conceptul de cultură la Dimitrie Gusti; - să cunoască contribuția școlii sociologice de la București în abordarea sociologică a culturii; - să argumenteze necesitatea abordării sociologice a conceptului de cultură după Dimitrie Gusti; - să analizeze conceptul sociologic de „cultură națională” după D. Gusti.	2.3. Conceptul de cultură la Dimitrie Gusti: - Caracteristica conceptului de cultură la Dimitrie Gusti; - Contribuția școlii sociologice de la București în abordarea sociologică a culturii; - Argumentarea necesității abordării sociologice a conceptului de cultură după Dimitrie Gusti; - Conceptul sociologic de „cultură națională” după D. Gusti.
3.		Criterii de bază în analiza structurii sociale a culturii.
3.1.	- să explice criteriile de bază în analiza structurii sociale a culturii; - să caracterizeze elementele constitutive ale structurii sociale a culturii; - să stabilească categoriile raporturilor în analiza structurii sociale a culturii.	3.1. Cultura și componentele ei în realitatea socio-umană: - Criterii de bază în analiza structurii sociale a culturii; - Elemente constitutive ale culturii; - Categori de raporturi în analiza structurii sociale a culturii.
3.2.	- să analizeze specificul perspectivei sociologice în studierea raportului natură - cultură – societate; - să cunoască abordările teoretice cu referire la raportul natură - cultură – societate; - să caracterizeze relațiile dintre cultură și diferite componente ale realității sociale.	3.2. Problema esențială în studierea raportul natură - cultură – societate: - Specificul perspectivei sociologice în studierea raportului natură - cultură – societate; - Abordări teoretice asupra raportului natură - cultură – societate; - Relațiile dintre cultură și diferite componente ale realității sociale.
3.3.	- să analizeze impactul culturii asupra personalității; - să determine interdependența raportul cultură – personalitate; - să stabilească tipurile de influență posibile ale culturii asupra personalității după R. B. Cattell; - să analizeze teoriile sociologice ale lui Talcott Parsons, Ralph Linton și Pitirim Sorokin cu privire la raportul dintre cultură și personalitate;.	3.3. Tipuri de influențe posibile ale culturii asupra personalității: - Raportul dintre cultură și personalitate; - Tipuri de influență ale culturii asupra personalității; - Teoriile sociologice ale lui Talcott Parsons, Ralph Linton și Pitirim Sorokin cu privire la raportul dintre cultură și personalitate.
3.4.	- să determine funcțiile culturii din unghiul de vedere a științei sociologice; - să stabilească legături între funcțiile culturii;	3.4. Funcțiile culturii: - Clasificarea funcțiilor culturii după sociologul român Marius Lazăr; - Caracterul interdependent al funcțiilor culturii; - Tipologia funcțiilor culturii în analiza structurii sociale a culturii. - Funcțiile culturii ca resurse de conflict în dinamica fenomenelor culturale.

	- să explice impactul funcțiilor culturii ca resurse de conflict în dinamica fenomenelor culturale.	
3.5.	- să cunoască modelele de acțiune socio-culturală; - să determine specificul principiului unității culturii; - să explice tipurile de <i>modele ale adaptării reciproce</i> și de <i>modele ale opoziției</i> conform principiului unității culturii.	3.5. Principiul unității culturii: - Modele de acțiune socioculturală; - Caracteristicile acțiunii culturale ca expresie a principiului unității culturii; - Categoriile de bază ale modelelor de acțiune socială – <i>modele ale adaptării reciproce</i> și <i>modele ale opoziției</i> .
4.		Teoriile macro- și micro-nivelurilor socioculturale.
4.1.	- să analizeze perspectiva structural-facționistă; - să explice concepția lui Talcott Parsons și R. K. Merton cu referire la structura societății; - să argumenteze specificul teoriei conflictului; - să argumenteze teoria conflictului interpretată de teoreticienii contemporani Georg Simmel și Lewis Alfred Coser cu referire la conflict.	4.1. Teoriile macro-nivelurilor socioculturale: Perspectiva structural-facționistă și Teoria conflictului: - Perspectiva structural-facționistă; - Concepția lui Talcott Parsons și R. K. Merton cu referire la structura societății; - Funcționalitatea structurilor sociale; - Specificul teoriei conflictului; - Teoria conflictului interpretată de teoreticienii contemporani Georg Simmel și Lewis Alfred Coser cu referire la conflict.
4.2.	- să caracterizeze natura interacțiunii sociale și principiile ei; - să cunoască și să analizeze perspective teoretice moderne de studiere a interacțiunii sociale; - să caracterizeze teoria <i>interacționismului simbolic</i> ; - să explice și să exemplifice teoria microsociologică <i>dramaturgia</i> ; - să analizeze specificul perspectivei teoretice microsociologice <i>etnometodologia</i> ; - să explice și să argumenteze <i>analiza cost/beneficiu</i> .	4.2. Interacțiunea socio-culturală: perspective teoretice microsociologice : 1.- <i>Interacționismul simbolic</i> ; 2. – <i>Dramaturgia</i> ; 3.- <i>Etnometodologia</i> ; 4. - <i>Teoria schimbului</i> : - Natura interacțiunii sociale și principiile ei; - Perspective teoretice moderne de studiere a interacțiunii sociale; - <i>Interacționismul simbolic</i> sau punerea de acord a acțiunilor; - <i>Dramaturgia</i> : acțiunea de punere în scenă; - <i>Etnometodologia</i> : expunerea regulilor; - <i>Teoria schimbului social</i> : analiza cost/beneficiu.
5.		Componentele culturii: o abordare sociologică.
5.1.	- să definească conceptul de cultură din perspectivă sociologică; - să caracterizeze raportul între cultură și relațiile omenești; - să enunțe specificul culturii materiale.	5.1. Cultura materială: - Definirea conceptului de cultură din perspectivă sociologică; - Specificul culturii materiale.
5.2.	- să caracterizeze noțiunea de cultură imaterială; - să cunoască și să explice/exemplifice	5.2. Culturii nematerială (imaterială) sau adaptativă: abordare sistemică: - Caracteristica culturii nemateriale (imateriale);

	componentele de bază ale culturii imateriale.	- Componentele de bază ale culturii imateriale și specificul lor.
5.3.	- să cunoască abordările teoretice asupra naturii valorilor; - să caracterizeze criteriul sociologic în determinarea tipologiei valorilor; - să interpreteze precizările asupra noțiunii de valoare a sociologilor români Traian Rotariu și Petru Iluț; - determinarea criteriilor de clasificare a valorilor în concepția sociologului român Petre Andrei și sociologului francez Pierre Bourdieu.	5.3. Abordări teoretice asupra naturii valorilor: - natura și statutul valorilor; - Criteriul sociologic în determinarea tipologiei valorilor; - Precizări asupra noțiunii de valoare a sociologilor români Traian Rotariu și Petru Iluț; - Niveluri la care se structurează sistemele de valori după cercetătorul român Petru Iluț; - Criterii de clasificare a valorilor în concepția sociologului român Petre Andrei; - Concepția sociologului francez Pierre Bourdieu cu referire la valorile sociale.
Anul I, semestrul II		
6.		Diversitatea culturală.
6.1	- să operaționalizeze cu conceptul de diversitate culturală; - să argumenteze principiul diversității culturale; - să cunoască unghiul de vedere sociologic în relația natură-societate-cultură; - să specifice deosebirile socioculturale între societăți.	1.1. Diversitatea culturală între societăți: - Principiul diversității culturale; - Raportul natură-societate-cultură – problemă esențială în analiza culturii; - Deosebiri socioculturale între societăți.
6.2.	- să relateze specificul culturii naționale; - să analizeze specificul culturii universale; - să determine și să interpreteze aspectele de influență reciprocă a culturii naționale și universale.	6.2. Distincția între cultura națională și cultura universală: - Specificul culturii naționale; - Specificul culturii universale; - Influențe reciproce ale culturii naționale și universale.
6.3.	- să explice noțiunea de diversitate culturală în cadrul unei societăți; - să definească și să explice specificul <i>subculturilor</i>; - să definească și să explice specificul <i>contraculturilor</i>; - explicarea diversității grupurilor în cadrul societății prin teoria <i>relativismului cultural</i>; - să analizeze <i>etnocentrismul cultural</i> în societățile tradiționale și izolate.	6.3. Diversitatea culturală în cadrul unei societăți: - <i>subculturile</i>; - <i>contraculturile</i>; - <i>relativismul cultural</i>; - <i>etnocentrismul cultural</i>. - Caracteristica diversității culturale în știința sociologică; - Definiția și specificul <i>subculturilor</i>; - Definiția și specificul <i>contraculturilor</i>; - <i>Relativismul cultural</i> în studiile sociologice comparate – abordări teoretice; - <i>Etnocentrismul cultural</i> în societățile tradiționale și izolate.
7.		Socializarea prin cursul vieții – o perspectivă multiculturală.

7.1.	- să explice importanța experienței socio-culturale; - să identifice aspectele de interdependență a eredității și mediului la formarea identității și a comportamentului unei persoane; - să caracterizeze perspectivele teoretice de examinare a socializării: <i>psihanaliza, teoria cognitivă și interacțiunea simbolică.</i>	7.1. Importanța experienței socio-culturale: - Natura și educația; - Perspective teoretice în dezvoltarea conceptului de socializare: <i>psihanaliza, teoria cognitivă și interacțiunea simbolică.</i>
7.2.	- să identifice și să caracterizeze factorii de bază ai socializării; - să explice noțiunea de „socializare continuă”; - să argumenteze aspectul de resocializare; - să identifice și să explice unele schimbări în conținutul socializării.	7.2. Factorii de socializare în realitatea socio-culturală: - Influența factorilor de bază ai socializării: - <i>familia, - școala, - grupa de vârstă, - mass-media;</i> - Socializarea continuă; - Resocializarea; - Schimbări în conținutul socializării.
7.3.	- să caracterizeze tipurile de sisteme de stratificare socială: <i>casta și clasă;</i> - să specifice aspectul de influență a instituțiilor sociale; - să caracterizeze esența principiului avantajului cumulativ – ca proces de menținere a stratificării; - să determine semnificația claselor sociale; - să analizeze formele de mobilitate socială.	7.3. Influența instituțiilor și a proceselor sociale în menținerea sistemului de stratificare socială: - Sisteme sociale bazate pe stratificarea socială; - Influența instituțiilor sociale: economia, familia, religia și ideologia, ordinea politică; - Principiul avantajului cumulativ – ca proces de menținere a stratificării; - Semnificația claselor sociale; - Forme de mobilitate socială.
8.		Cultura și conținuturile ei. Difuziunea culturii.
8.1.	- să determine elemente caracteristice ale conceptului de sferă a culturii; - să explice semnificația sferelor culturii ca expresie a culturii unei societăți.	8.1. Structura culturii și sferele ei: - Elemente caracteristice ale conceptului de sferă a culturii; - Sferele culturii ca expresie a culturii unei societăți.
8.2.	- să relateze despre artă din punct de vedere sociologic; - să explice relația artei cu societatea în concepția filosofului și criticului social britanic John Ruskin; - să cunoască și să analizeze programul de cercetare sociologică a artei după Iuri Surovțev; - să cunoască și să argumenteze din unchiul de vedere sociologic formele specifice de manifestare și	8.2. Cultura și arta – aspect sociologic: - Arta din punct de vedere sociologic; - Relația artei cu societatea în concepția filosofului și criticului social britanic John Ruskin; - Programul de cercetare sociologică a artei după Iuri Surovțev; - Producția artistică din perspectivă sociologică.

	organizare a producției artistice de-a lungul istorie.	
8.3.	- să argumenteze esența evoluției științei ca fapt cultural și ca tip de cunoaștere; - să relateze importanța științei în mișcarea istorică de dezvoltare socio-culturală.	8.3. Subsistemul științei: - Știința ca fapt de civilizație și ca tip de cunoaștere; - Știința și mișcarea istorică de dezvoltare socio-culturală.
8.4.	- să relateze coraportul educație-cultură în realitatea socio-culturală; - să argumenteze influența educației în promovarea scopului și idealului național.	8.4. Educația ca proces cultural: - Procesul educativ în raport cu modelele socioculturale ale țării; - Educația ca mecanism principal în promovarea scopului și idealului național.
8.5	- să explice delimitările conceptuale ale culturii de masă; - să analizeze cultura de masă și mecanismele ei de comunicare; - să relateze despre rolul mass-media în formarea și dezvoltarea opiniei publice.	8.5. Cultura de masă și comunicații de masă: - Delimitări conceptuale ale culturii de masă; - Cultura de masă și mecanismele comunicării; - Rolul mass-media în formarea și dezvoltarea opiniei publice.
9.		Raportul cultură – civilizație în teoria contemporană a culturii.
9.1.	- să caracterizeze teoria franceză de identificare a culturii cu civilizația ca termeni sinonimi; - să explice concepția cercetătorilor francezi Jean Laioup și Jean Nelis cu referire la cultură și civilizație.	9.1. Teoria identificării culturii cu civilizația: - Identificarea culturii cu civilizația ca termeni sinonimi; - Reprezentanți ai teoriei identificării culturii cu civilizația.
9.2.	- să explice teoria germană de opoziției dintre cultură și civilizație; - să relateze despre principalii reprezentanți ai teoriei opoziției Oswald Spengler și sociologul britanic Arnold Taynbee.	9.2. Teoria opoziției dintre cultură și civilizație: - Teoria germană de opoziției dintre cultură și civilizație; - Reprezentanți ai teoriei opoziției dintre cultură și civilizație.
9.3.	- să determine esența raportului cultură-civilizație în analiza sociologică a sistemului cultural; - să argumenteze concepțiile gânditorilor români Constantin Rădulescu-Motru, Eugen Lovinescu, Lucian Blaga, Mihai Eminescu, Tudor Vianu, etc. cu referire la problema raportului cultură-civilizație.	9.3. Raportul dintre cultură și civilizație în istoria gândirii din România: - Civilizația – bază a culturii și cadrul ei dinamic; - Relația cultură-civilizație în istoria gândirii românești.
10.		Cercetarea științifică a fenomenelor și proceselor culturale.
10.1.	- să cunoască elementele definiției ale cercetării științifice;	10.1. Cercetarea socio-umană. Caracteristici: - Elemente definiției ale cercetării științifice;

	- să interpreteze aspectele esențiale pentru garantarea calității în cercetare.	- Aspecte esențiale de asigurare a calității în cercetare.
10.2.	- să explice aspectul obiectual, operațional și axiologic în cercetarea științifică; - să cunoască standardele de etică și deontologie în procesul cercetării științifice; - să interpreteze principiile fundamentale ale standardelor de comportament în cercetare.	10.2. Suportul teoretico-metodologic în cercetarea fenomenelor și proceselor socioculturale: - Aspectul obiectual, operațional și axiologic în cercetarea științifică; - Standarde de etică și deontologie în procesul cercetării științifice; - Codul de conduită european pentru integritatea cercetării. Carta Europeană a Cercetătorilor.
10.3.	- să cunoască și să explice tipologia metodelor de cercetare a fenomenelor și proceselor culturale.	10.3. Tipologia metodelor de cercetare a fenomenelor și proceselor culturale: - Metode științifice – condiția asigurării calității cercetării: - metode empirice; - metode teoretice; - metode statistice și cantitative; - metode calitative; - Metoda normativ-prescriptivă și metoda descriptiv-explicativă în dezvoltarea managementului cultural.
11.		Schimbarea socială – modificare semnificativă în modelele culturii și în structura socială.
11.1.	- să cunoască și să explice conceptul de schimbare socială; - să caracterizeze sursele de schimbare socioculturală: mediul fizic; populația; conflictul; știința și tehnologia.	11.1. Factorii schimbării socioculturale: - Conceptul de schimbare socială în doctrinele sociologice; - Sursele importante de schimbare socioculturală: mediul fizic; populația; conflictul; știința și tehnologia.
11.2.	- să identifice și să analizeze procesele culturale de schimbare socială; - să caracterizeze aculturația ca proces de producere a schimbărilor; - să analizeze conceptul de mișcare socială.	11.2. Procesele culturale de schimbare socială: - Descoperirea, invenția, difuziunea culturală; - Aculturația și mișcările sociale.
11.3.	- să relateze specificul teoriilor evoluționiste ale lui Gerhard și Jean Lenski; - să caracterizeze teoriile schimbării socioculturale: teoria modernizării; teoria convergenței; teoria dependenței; teoria sistemelor mondiale.	11.3. Teoriile schimbării socioculturale: - Teoriile evoluționiste ale lui Gerhard și Jean Lenski; - Teoria modernizării; - Teoria convergenței; - Teoria dependenței; - Teoria sistemelor mondiale.

VII. ORGANIZAREA LUCRULUI INDIVIDUAL AL STUDENTULUI

<i>Nr.</i>	<i>Unități tematice</i>	<i>Lucrul individual al studenților</i>	<i>Ore</i>
1.	Locul și rolul culturii în sistemul social.	Consultarea bibliografiei recomandate Studierea materialului teoretic Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă de elaborare a comunicărilor/referatelor: -Semnificația conceptului de cultură. Relația dintre cultură și celelalte subsisteme ale societății; - Specificul perspectivei sociologice în abordarea conceptului de cultură; - Circuitul social al culturii. Modelul lui A. Moles asupra sociodinamicii culturii; - Circuitul cultural după R. Escarpit; - Modelul științific al circuitului socio- cultural.	22
2.	Perspective teoretice în abordarea sociologică a culturii.	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă de elaborare a comunicărilor/referatelor: - Perspective teoretice asupra conceptului de cultură; - Concepția sociologică integralistă a lui Pitirim Sorokin cu privire la sistemele socio-culturale; - Conceptul de cultură la Dimitrie Gusti; - Contribuția școlii sociologice de la București în abordarea sociologică a culturii; - Conceptul sociologic de „cultură națională” după D. Gusti.	20
3.	Criterii de bază în analiza structurii sociale a culturii.	Consultarea bibliografiei recomandate Studierea materialului teoretic Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă de elaborare a comunicărilor/referatelor: - Cultura și componentele ei în realitatea socio-umană; - Problema esențială în studierea raportul natură - cultură – societate; - Tipologia funcțiilor culturii în analiza structurii sociale a culturii. - Funcțiile culturii ca resurse de conflict în dinamica fenomenelor culturale; - Caracteristicile acțiunii culturale ca expresie a principiului unității culturii; - Categoriile de bază ale modelelor de acțiune socială – <i>modele ale adaptării reciproce și modele ale opoziției.</i>	22
4.	Teoriile macro- și micro-nivelurilor socioculturale.	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar.	26

		Tematica orientativă de elaborare a comunicărilor/referatelor: - Perspectiva structural-facționistă; - Concepția lui Talcott Parsons și R. K. Merton cu referire la structura societății; - Funcționalitatea structurilor sociale; - Specificul teoriei conflictului; - Teoria conflictului interpretată de teoreticienii contemporani Georg Simmel și Lewis Alfred Coser cu referire la conflict; - Interacțiunea socio-culturală. Natura interacțiunii sociale și principiile ei; - Perspective teoretice moderne de studiere a interacțiunii sociale: <i>Interacționismul simbolic</i> sau punerea de acord a acțiunilor; - Perspective teoretice moderne de studiere a interacțiunii sociale - <i>Dramaturgia</i>: acțiunea de punere în scenă; - Perspective teoretice moderne de studiere a interacțiunii sociale <i>Etnometodologia</i>: expunerea regulilor; - Perspective teoretice moderne de studiere a interacțiunii sociale - <i>Teoria schimbului social</i>: analiza cost/beneficiu.	
5.	Componentele culturii: o abordare sociologică.	Consultarea bibliografiei recomandate Studierea materialului teoretic Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă de elaborare a comunicărilor/referatelor: - Cultura materială și specificul ei; - Culturii nematerială (imaterială) sau adaptativă: abordare sistemică; - Componentele de bază ale culturii imateriale și specificul lor; - Abordări teoretice asupra naturii și statutul valorilor; - Precizări asupra noțiunii de valoare a sociologilor români Traian Rotariu și Petru Iluț; - Criterii de clasificare a valorilor în concepția sociologului român Petre Andrei; - Concepția sociologului francez Pierre Bourdieu cu referire la valorile sociale.	22
6.	Diversitatea culturală.	Consultarea bibliografiei recomandate Studierea materialului teoretic Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă de elaborare a comunicărilor/referatelor: - Principiul diversității culturale: raportul natură-societate-cultură; - Deosebiri socioculturale între societăți; - Distincția între cultura națională și cultura universală;	22

		- Diversitatea culturală în cadrul unei societăți - <i>subculturile</i>; - Diversitatea culturală în cadrul unei societăți - <i>contraculturile</i>; - <i>Relativismul cultural</i> în studiile sociologice comparate – abordări teoretice; - <i>Etnocentrismul cultural</i> în societățile tradiționale și izolate.	
7.	Socializarea prin cursul vieții – o perspectivă multiculturală	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă de elaborare a comunicărilor/referatelor: - Importanța experienței socio-culturale: natura și educația; - Perspective teoretice în dezvoltarea conceptului de socializare: psihanaliza, teoria cognitivă și interacțiunea simbolică; - Factorii de socializare în realitatea socio-culturală; - Influența instituțiilor și a proceselor sociale în menținerea sistemului de stratificare socială; - Principiul avantajului cumulativ – ca proces de menținere a stratificării.	16
8.	Cultura și conținuturile ei.	Consultarea bibliografiei recomandate Studierea materialului teoretic Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă de elaborare a comunicărilor/referatelor: - Structura culturii și sferele ei; - Cultura și arta – aspect sociologic; - Relația artei cu societatea în concepția filosofului și criticului social britanic John Ruskin; - Programul de cercetare sociologică a artei după Iuri Surovțev; - Producția artistică din perspectivă sociologică; - Știința ca fapt de civilizație și ca tip de cunoaștere; - Educația ca mecanism principal în promovarea scopului și idealului național; - Cultura de masă și comunicații de masă.	16
9.	Raportul cultură – civilizație în teoria contemporană a culturii.	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar: 1. Care este raportul logic dintre noțiunile de cultură și civilizație? 2. Care este rolul personalității umane în delimitarea civilizației de cultură? 3. Care este criteriul utilizat de Jean Laioup și Jean Nelis în delimitarea culturii de civilizație?	16

		4. Care sunt principalii reprezentanți ai opoziției dintre cultură și civilizație? 5. Comentați definirea civilizației prin sintagma „cultură în acțiune” (Aurelian Bondrea”). Tematica orientativă de elaborare a comunicărilor/referatelor: - Concepția lui Jean Laioup și Jean Nelis ca reprezentanți ai teoriei identificării culturii cu civilizația; - Principalii reprezentanți ai teoriei opoziției Oswald Spengler și sociologul britanic Arnold Taynbee; - Relația cultură-civilizație în istoria gândirii românești.	
10.	Cercetarea științifică a fenomenelor și proceselor culturale.	Consultarea bibliografiei recomandate Studierea materialului teoretic Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă de elaborare a comunicărilor/referatelor: - Cercetarea socio-umană. Caracteristici; - Suportul teoretico-metodologic în cercetarea fenomenelor și proceselor socioculturale; - Standarde de etică și deontologie în procesul cercetării științifice; - Codul de conduită european pentru integritatea cercetării. Carta Europeană a Cercetătorilor; - Tipologia metodelor de cercetare a fenomenelor și proceselor culturale; - Metode empirice și metode teoretice în cercetarea științifică: - Metode statistice și cantitative. Caracteristici. - Metode calitative de cercetare a fenomenelor și proceselor culturale; - Metoda normativ-prescriptivă și metoda descriptiv-explicativă în dezvoltarea managementului cultural.	24
11.	Schimbarea socială – modificare semnificativă în modelul culturii și în structura socială.	Înșușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă de elaborare a comunicărilor/referatelor: - Conceptul de schimbare socială în doctrinele sociologice; - Procese culturale de schimbare socială: descoperirea; invenția; difuziunea culturală; Aculturația; mișcările sociale. - Teoriile schimbării socioculturale: teoriile evoluționiste ale lui Gerhard și Jean Lenski; - Teoriile schimbării socioculturale: teoria modernizării și teoria convergenței;	18

		- Teoriile schimbării socioculturale: teoria dependenței și teoria sistemelor mondiale.	
Total ore:			224 ore

VIII. EVALUAREA DISCIPLINEI:

1. Tipurile, modalități și forme de evaluare

La stabilirea notei finale se iau în considerare		Ponderea în notare, exprimată în% (Total = 100%)	
Evaluarea continuă pe parcursul semestrelor	- testarea continuă pe parcursul semestrelor, rezultatele activității la seminar	Cel puțin 50%	15
	- activități individuale teme / referate / traduceri/proiecte, studiu de caz etc.		35
1. Evaluarea finală	Rezultatele de la testul final	Cel mult 50%	50

2. Criteriile de apreciere a cunoștințelor/deprinderilor

Notă	Pentru a obține o notă respectivă doctorandul trebuie:
10 (A)	să cunoască la perfecție materialul teoretic, să realizeze fără greșeli testul la final de curs, să participe activ la toate seminarele, să prezinte comunicări/referate și bibliografia studiată la cursul dat.
9 (B)	să cunoască bine materialul teoretic, să realizeze testul final cu greșeli neesențiale și să participe la toate seminarii, să prezinte comunicări/referate și bibliografia studiată
8 (C)	să cunoască suficient de bine materialul teoretic, să realizeze testul cu anumite greșeli și să participe la trei seminare, să prezinte referate la temele cursului, să studieze bibliografia selectată
7 (D)	să cunoască suficient materialul teoretic, să realizeze la nivel satisfăcător testul și să participe la cel puțin două din seminare, să prezinte referatul și bibliografia
6 (E)	să cunoască satisfăcător materialul teoretic, să realizeze testul cu mai multe greșeli, să participe la cel puțin unul din seminare, să prezinte referatul și bibliografia
5 (E)	să cunoască la un nivel minim materialul teoretic și să realizeze testul cu mai multe greșeli, să prezinte referatul și bibliografia
4 (FX)	să cunoască la un nivel minim materialul teoretic, să realizeze testul final cu foarte multe greșeli, să nu prezinte referatul și bibliografia
3, 2, 1 (F)	să nu cunoască deloc materialul teoretic, să nu realizeze testul final, să nu prezinte referatul și bibliografia

IX. BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

1. *Antropogeneza și geneza culturii* (coord. Bălăceanu-Stolnici, C.). București: Ed. Ziua, 2006

2. BLAGA, L. Trilogia valorilor. In: *Opere*, vol.10. București: Editura Minerva, 1987
3. BONDREA, Aurelian. *Sociologia culturii*. București: Editura Fundației „România de mâine”, 1993.
4. BONVILLAIN, N. *Cultural Anthropology*. New Jersey: Ed. Pearson Prentice Hall, 2006
5. BOSTROM, Nick. Super inteligența: trasee, pericole, strategii. Oxford: Oxford University Press, 2014 (trad. rom., publicare, 2015).
6. BUNGE, M. *Științe sociale sub dezbatere*. Toronto: Ed.: Universitatea din Toronto Press, 1998
7. BYRNES, William J. *Management and the Arts* (6th Edition). New York: Imprint Routledge, 2022, 576 pages. ISBN 9781003030287
8. CAUNE, J. *Cultură și comunicare*. București: Editura Cartea românească, 2000
9. DRÎMBA, O. *Istoria culturii și civilizației*, vol. 1. București: Editura Vestala și Saeculum I.O., 2001
10. DUBAR, Cl. *Criza identităților. Interpretarea unei mutații*. Chișinău: Ed. Știința, 2003
11. EVSEEV, I. *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*. Timișoara: Edit. Amarcord, 1999
12. FLORIDI, Luciano. *The Ethics of Artificial Intelligence*. Oxford: Oxford University Press, 2023.
13. GAVRILIȚĂ, N. *Antropologie socială și culturală*. Curs, Facultatea de Filosofie. Iași: UAIC, 2007
14. GEERTZ, Cl. *The Interpretation of Cultures*. New York: Fontana Press, 1993
15. GOODMAN, N. *Introducere în sociologie*. București: Ed. LIDER, 1992
16. GUJA, C.; BACIU, A.; OPRESCU, I. *Identitate individuală națională, internațională*. Homo International. In: *Natura și Omul*, oct. 2001
17. HARARI, Yuval Noah. *Homo Deus: Scurtă istorie a viitorului*. București: Polirom, 2017.
18. HEISENBERG, W. *Pași peste graniță*. București: Editura Politică, 1977
19. *Istoria și filosofia culturii* (coord.: Gr. Sokolov). Chișinău, 1998
20. KRISHNA, D. *Cultura*. In: *Interdisciplinaritatea și științele umane*. București: Editura Politică, 1986
21. LEVI-STRAUS, C. *Antropologia structurală*. București: Editura Politică, 1978
22. MALIȚA, Mircea. *Zece mii de culturi, o singură civilizație*. București: Editura Nemira, 1998.
23. MANOVICH, Lev. *Cultural Analytics*, Cambridge MA: MIT Press, 2020.
24. MARGHESCU, G. *Introducere în antropologia culturală*. București: Editura Fundației „România de Măine”, 1999
25. MAXIM, S. T.; POPOVENIUC, B. (coord.). *Mileniul III. Dialogul umanismelor?* Suceava: Editura Universității Suceava, 2006
26. MOLES, A. *Socidinamica culturii*. București: Editura Științifică, 1974
27. NICOLESCU, B. *Știința, sensul și evoluția*. București: Editura Eminescu, 1992
28. PANEA, N. *Antropologia culturală și socială*. Craiova: Ed. Omniscope, 2000
29. RADIN, D. *Universul conștient*. București: Editura Daksha, 2011
30. ROBERTSON, R. *Globalization. Social Theory and Global Culture*. London: Sage Publications, 1994
31. ROTARIU, T.; ILUȚ, P. *Ancheta sociologică și sondajul de opinie. Teorie și practică*. Iași: Ed. POLIROM, 2001
32. SAPIR, E. *Anthropologie*. Paris: Editions de Minuit, 1967
33. STĂNCIUGELU, Irina; TUDOR, Raluca; TRAN, Adriana; TRAN, Vasile (coord.). *Teoria comunicării*. București: Tritonic, 2014. ISBN: 978-606-749-002-2
34. TAYLOR, Ch. *Multiculturalism and “The Politics of Recognition”*. Princeton: Princeton University Press, 1992
35. TAYLOR, E. B. *Cultura primitivă*. In: Pierre Bonte; Michel Izard. *Dicționar de etnologie și antropologie*. Iași: Editura Polirom, 1999
36. TÂNASE, A. *Cultură și civilizație*. Editura Politică, București, 1977
37. TOYNBEE, A. *Studiu asupra istoriei*. București: Humanitas, 1997
38. VALADE, B. *Cultura*. În: *Tratat de sociologie* (coord. Raymond Boudon). București: Editura

- Humanitas, 1997
- 39.VIANU, T. *Opere*, vol. 8. București: Editura Minerva, 1979
- 40.WHITE, L. *Conceptul sistemelor culturale: o cheie pentru înțelegerea triburilor și națiunilor*. New York, Ed.: Universitatea Columbia, 1975
- 41.XINTIAN, Y. *Combinarea cercetărilor privind teoria culturală și relațiile internaționale*. 2009
- 42.XINTIAN, Y. Factori culturali în relațiile internaționale. In: *Studii filosofice chineze*, 2005
- 43.ZAMFIR, E. *Sinteze sociologice. Modelul sistemic în sociologia și antropologia culturală*. București: Editura științifică, 1975
- 44.ZAMFIR, Cătălin; ABRAHAM, Dorel; BANCUI, Dan; ZAMFIR, Elena (coord.). *Misiunea sociologiei românești în perioada comunistă : din memoriile sociologilor*. București : Editura Academiei Române, 2025. ISBN 978-973-27-3981-5

Surse electronice:

- 45.NADOLU, Bogdan (coordonator). *Strategia culturală a județului Timiș 2023-2027*. Disponibil: <https://www.cjtimis.ro/wp-content/uploads/2020/07/STRATEGIA-CULTURALA-PUBLICATA.pdf>